

1975.- Caja de las Ágatas

Para conmemorar la Exposición Mundial de Filatelia celebrada en Madrid, se emitieron dos Hojas Bloque con cuatro sellos cada una dedicadas a la "orfebrería española" entre los ocho motivos elegidos, figuraba la **Caja de las Ágatas**, que se encuentra en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo.

Es una caja o arqueta destinada a relicario, fue donada a la catedral ovetense por el infante Fruela, hijo de Alfonso III en el año 910. Es sin duda una joya de la orfebrería del prerrománico asturiano.

	<p>Número: AS032 EDIFIL: 2252A Fecha de Emisión: 4 de abril de 1975 Diseño: Caja de las ágatas de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Jesús Terriza Tirada: 1.000.000 Facial: 2Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Dimensiones de la H.B.: 123 X 86 mm. Papel: Estucado Pruebas oficiales: 40.000 pruebas en negro s/d, que se entregaban con el catálogo Variedades: Se conocen diferentes errores de impresión y dentado Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con las 2 H.B. de "ESPAÑA-75" Matasellos P.D.C.: Especial de la exposición en Madrid.</p>

HOJA BLOQUE

1975.- Castaño y manzano

Asturias fue uno de los refugios climáticos del **castaño** hace más de 20.000 años, en la actualidad muy expandido en toda la península ibérica. El aprovechamiento de su madera y de sus frutos, tienen gran relevancia en grandes extensiones arboladas del Principado.

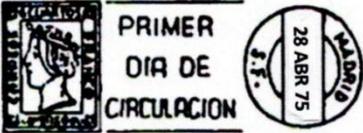
Si existe una fruta característica que asociemos directamente con Asturias es la **manzana**, tanto por su implantación, como su posterior utilización para la elaboración de la sidra bebida autóctona por excelencia. Ambas aparecieron en la serie de "Flora" de 1975, compuesta de cinco valores.

	<p>Número: AS033 EDIFIL: 2257 Fecha de Emisión: 21 de abril de 1975 Diseño: Castaño Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 4 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Número: AS034 EDIFIL: 2258 Fecha de Emisión: 21 de abril de 1975 Diseño: Manzano Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 5 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 1/4 Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid y Barcelona</p>
	

1975.- Pinturas de Tito Bustillo

La serie EUROPA de 1975 estuvo dedicada a la pintura rupestre, el Correo español emitió dos sellos. El valor de 12 Ptas. reproducía el caballo de la cueva riosellana de **Tito Bustillo**. Descubierta en 1968, se encuentra en la desembocadura del Río Sella y atesora 11 conjuntos de pinturas paleolíticas, destacando por su belleza el caballo representado en el sello.

	<p>Número: AS035 EDIFIL: 2260 Fecha de Emisión: 28 de abril de 1975 Diseño: Pintura rupestre de Tito Bustillo Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 10.0000.000 Facial: 12Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los dos valores de la serie Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y especial de Oviedo</p>	
		

1975.- Fusilero del Regimiento Asturias

En el V grupo de las emisiones dedicadas a “Uniformes militares”, aparece un fusilero de 1789 del **Regimiento Asturias**. Fue creado por acuerdo de la Junta General del Principado en 1663, por una Real cédula de Felipe IV. Disuelto por Napoleón, al no jurar lealtad a José Bonaparte fue reorganizado tres años más tarde. Ha participado en numerosas actuaciones en el extranjero en cuatro continentes.

	<p>Número: AS036 EDIFIL: 2278 Fecha de Emisión: 17 de julio de 1975 Diseño: Fusilero del regimiento Asturias de 1789 Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 8.0000.000 Facial: 2Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Varietades: Se conocen con impresión en fuelle Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los cinco valores de la serie Matasellos P.D.C.: Genérico de rodillo de Madrid y Barcelona</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



1977.- Salmón y Trucha

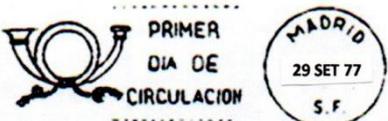
El **salmón** es el rey de los ríos asturianos, donde todos años, con el inicio de la temporada de pesca se lucha por conseguir “El Campanu”, nombre que se le da al primero que se echa a tierra tanto a nivel general como particular de cada río. **La trucha** tiene también en los ríos asturianos, uno de sus hábitat favoritos, para deleite de multitud de pescadores. En 1977, dentro de la emisión de “Fauna” dedicada en esta ocasión a peces continentales españoles, aparecieron junto a la anguila, carpa de río y el barbo.

	<p>Número: AS037 EDIFIL: 2403 Fecha de Emisión: 8 de marzo de 1977 Diseño: Salmón Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 1 Pta. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	<p>Número: AS038 EDIFI: 2404 Fecha de Emisión: 21 de abril de 1975 Diseño: Trucha Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 2 Ptas. Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. Dentado: 13 1/4 Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua Madrid y Barcelona</p>

1977.- General San Miguel y Ramón de Campoamor

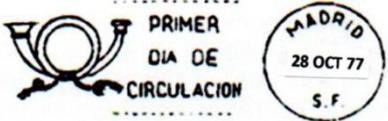
En la serie de pintura dedicada a Madrazo, se escogieron dos cuadros de sendos personajes asturianos. El gijonés **San Miguel**, noble militar político e historiador, durante la primera guerra carlista, fue nombrado “Mariscal de Campo” y se le concedió La Cruz Laureada de S. Fernando, Exilado en Londres, a su regreso llegó a ser ministro y diputado en cortes por Oviedo, muriendo en Madrid a los 76 años

Ramón de Campoamor nacido en el concejo de Navia, se desplazó con 15 años a estudiar a Madrid y tras numerosos fracasos, se dedicó a la literatura y el periodismo. Escribió casi veinte obras de teatro, así como más de una decena de obras poéticas, murió en Madrid a los 84 años.

	<p>Número: AS039 EDIFIL: 2430 Fecha de Emisión: 29 de septiembre de 1977 Diseño: Retrato de Evaristo Fernández de San Miguel (Madrazo) Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 2 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 1/4 Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 8 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	<p>Número: AS040 EDIFIL: 2432 Fecha de Emisión: 29 de septiembre de 1977 Diseño: Retrato de Ramón de Campoamor (Madrazo) Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 7.000.000 Facial: 4 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 1/4 Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 8 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

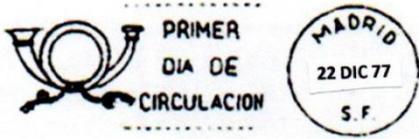
1977.- Dña. Jimena

La asturiana **Dña. Jimena Fernández**, esposa de Rodrigo Díaz de Vivar “El Cid”, era hija del Conde de Oviedo: D. Diego Fernández. A la muerte de su esposo recibió el título de Señora de Valencia. Fue enterrada en el monasterio de San Pedro Cardeña (Burgos) junto a su esposo. Después de muchos avatares tras la guerra de la independencia contra Napoleón Bonaparte, en la actualidad ambos se encuentran en la Catedral de Burgos.

	<p>Número: AS041 EDIFIL: 2445 Fecha de Emisión: 28 de octubre de 1977 Diseño: Sepulcro del Cid y Dña. Jimena Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. José Luis Suárez Tirada: 20.0000.000 Facial: 20Ptas. Dimensiones: 40,9 x 24,9 mm. Dentado: 13¼ X 12 ¾ Papel: Estucado Efectos por pliego: 25 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 3 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

1977.- D. Felipe de Borbón Príncipe de Asturias

Tras la proclamación de D. Juan Carlos I como Rey de España el 22 de noviembre de 1975, el heredero de la corona D. Felipe de Borbón, adquirió el título de **Príncipe de Asturias** oficialmente en septiembre de 1977, en el santuario de Covadonga con la presencia de sus padres, autoridades regionales y nacionales.

	<p>Número: AS042 EDIFIL: 2449 Fecha de Emisión: 22 de diciembre de 1977 Diseño: Imagen de Felipe de Borbón, Escudo del Principado y Basílica de Covadonga. Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 40.0000.000 Facial: 5Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Varietades: Se conocen con impresión por empalme Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con el sello en bloque de cuatro. Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo.</p>	
		
<p>Carpeta: Emitida por la F.N.M.T.</p>		

1978.- Luis de Borbón

Luis I de Borbón, hijo de Felipe V, fue nombrado Príncipe de Asturias en 1709 y nombrado Rey por abdicación de su padre en 1724. El cuadro que figura en el sello, es un retrato de Jean Ranc como “Príncipe de Asturias” del Museo del Prado, realizado un año antes de ser proclamado Rey, falleciendo 229 días después de su coronación.

Con motivo del III Aniversario de la proclamación de Juan Carlos I, como Rey de España, el Correo español, emitió una serie de 10 sellos con todos los monarcas de la Casa de Borbón hasta ese momento.

	<p>Número: AS043 EDIFIL: 2497 Fecha de Emisión: 22 de noviembre de 1978 Diseño: Retrato de Luis de Borbón “Príncipe de Asturias” por Jean Ranc Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Antonio Sánchez “Antonino” Tirada: 10.0000.000 Facial: 5Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 10 valores de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>	
		

1979.- D. Felipe de Borbón Príncipe de Asturias

Con motivo del centenario del Hospital del Niño Jesús de Madrid, **D. Felipe de Borbón** volvió a aparecer en un sello conmemorativo del centenario al ser Presidente de Honor del comité organizador del centenario.

	<p>Número: AS044 EDIFIL: 2548 Fecha de Emisión: 6 de noviembre de 1979 Diseño: Hospital y D. Felipe de Borbón Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 12.0000.000 Facial: 5Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Variedades: Se conocen con impresión por empalme Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

1979.- Felipe de Habsburgo Príncipe de Asturias

Hijo primogénito de Carlos I, fue Príncipe de Asturias desde su nacimiento hasta la llegada al trono en 1556. El cuadro que aparece en el sello dedicado a los Reyes de la Casa de Austria es una obra de Tiziano realizado en 1551, cuando aún era **Príncipe de Asturias** y que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid

27

	<p>Número: AS045 EDIFIL: 2553 Fecha de Emisión: 22 de noviembre de 1979 Diseño: Retrato de Felipe de Habsburgo Príncipe de Asturias, de Tiziano en 1551 Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Jesús Terriza Tirada: 10.0000.000 Facial: 20 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona.</p>
 <p>Carpeta: Emitida por la F.N.M.T.</p>	

1979.- Juan Carreño de Miranda

Pintor barroco continuador del retrato de Velázquez, fue nombrado pintor de Cámara del Rey Carlos II. Consiguió fama al retratar al último de la dinastía de los Habsburgo en el trono español, y a su madre Mariana de Austria. Nacido en Avilés en 1614 falleció en Madrid 71 años más tarde,

	<p>Número: AS046 EDIFIL: 2556 Fecha de Emisión: 22 de noviembre de 1979 Diseño: Retrato de Carlos II y escudo del Rey (Pintura de Carreño Miranda) Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Pablo Sampedro Tirada: 10.0000.000 Facial: 100 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona.</p>
	
<p>Carpeta: Emitida por la F.N.M.T.</p>	

1980.- Siderurgia e industria naval

En 1980 el correo emite cinco sellos de productos que España exporta de productos siderúrgicos y buques de toda índole. Asturias es un referente de la industria siderúrgica española y en Gijón hubo importantes astilleros

	<p>Número: AS047 EDIFIL: 2563 Fecha de Emisión: 15 de marzo de 1980 Diseño: Siderurgia Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 8.000.000 Facial: 5 Pta. Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	<p>Número: AS048 EDIFIL: 2564 Fecha de Emisión: 15 de marzo de 1975 Diseño: Industria naval Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 8.000.000 Facial: 8 Ptas. Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Carpeta: Emitida por la F.N.M.T., con los 5 sellos de la serie Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	
<p>Carpeta: Emitida por la F.N.M.T.</p>	

1980.- Ramón Pérez de Ayala

Nació en Oviedo el 9 de agosto de 1880 y estudió derecho en la Universidad ovetense, bajo la protección de "Clarín" fue periodista, ensayista y escritor, declaradamente antimonárquico. Con la llegada de la República, fue nombrado Director del Museo del Prado, así como embajador en Londres. Posteriormente cargó duramente con los líderes republicanos, especialmente Azaña, al que culpó de la tragedia de la guerra civil, se exilió en Francia y Argentina, regresando definitivamente a España en 1954, muriendo 8 años más tarde

	<p>Número: AS049 EDIFIL: 2578 Fecha de Emisión: 9 de agosto de 1980 Diseño: Ramón Pérez de Ayala Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Pablo Sampedro Tirada: 15.0000.000 Facial: 100 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Variedades: No se conocen variedades destacables Matasellos P.D.C De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

1982.- Mundial de Fútbol "ESPAÑA-82"

El día de la inauguración del Campeonato del Mundo de fútbol ESPAÑA-82, se pusieron en circulación dos Hojas Bloques con cuatro sellos cada una. Su única diferencia que en una aparecieron los escudos de siete ciudades sedes, y los otros siete en la otra. Así pues en una apareció el escudo de **Oviedo** y en la otra el de **Gijón**.

	<p>Número: AS050 EDIFIL: 2664 Fecha de Emisión: 13 de junio de 1982 Diseño: Escudo de Oviedo y otras 6 ciudades sedes Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 10.000.000 Facial: 156 Ptas. Dimensiones: 163,6 X 105,6 mm. Dentado: 13 ¼ Pruebas oficiales: 40.000 pruebas en negro s/d, Variedades: Se conocen diferentes errores de dentado e impresión Carpeta: Emitida por la F.N.M.T, con las dos H.B. Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo En el matasellos de Oviedo, se utilizaron dos, uno le faltaba la "L" de MUNDIAL.</p>
	<p>Número: AS051 EDIFIL: 2665 Fecha de Emisión: 13 de junio de 1982 Diseño: Escudo de Gijón y otras 6 ciudades sedes Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 10.000.000 Facial: 156 Ptas. Dimensiones: 163,6 X 105,6 mm. Dentado: 13 ¼ Pruebas oficiales: 40.000 pruebas en negro s/d. Variedades: Se conocen diferentes errores de dentado e impresión Carpeta: Emitida por la F.N.M.T con las dos H.B. Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y el utilizado en Gijón</p>



1983.- Estatuto de Autonomía

Asturias accedió a su Estatuto de Autonomía, a través del art. 143, en la que se forma la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Como detalle anecdótico resaltar que es el único sello conmemorativo de los diferentes estatutos de autonomías españolas, donde aparece la bandera de España.

	<p>Número: AS052 EDIFIL: 2688 Fecha de Emisión: 8 de septiembre de 1983 Diseño: Basílica de Covadonga, sobre la bandera de Asturias y Cruz de la Victoria, sobre la bandera de España Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Jesús Terriza Tirada: 6.0000.000 Facial: 14 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo. También hubo uno especial en Mieres.</p>		

1983.- Juego de Bolos.

Se tiene la creencia que los peregrinos a Santiago introdujeron en Asturias el juego de bolos, siendo durante los siglos XIX y el XX la actividad de ocio masculina, más extendida en la comunidad. Jovellanos cuenta que en cualquier localidad o aldea astur existe una bolera para la práctica del juego de bolos.

	<p>Número: AS053 EDIFIL: 2696 Fecha de Emisión: 13 de abril de 1983 Diseño: Juego de bolos Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 10.0000.000 Facial: 20 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 24,9 mm. Dentado: 13¼ x 12 ¾ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona.</p>

1983.- Indalecio Prieto Tuero

Político militante del P.S.O.E. nació en Oviedo en 1883, muy pronto quedó huérfano de padre y se fue a vivir a Bilbao. Diputado y ministro durante la Segunda República, en diversos ministerios, al término de la guerra civil marchó exiliado a México, donde fue presidente del partido de 1948 a 1951. Murió en el país americano en 1962. Hombre de talante moderado, muchos consideran que de estar él al frente del partido socialista se hubiese evitado la contienda civil.

	<p>Número: AS054 EDIFIL: 2731 Fecha de Emisión: 14 de diciembre de 1983 Diseño: Retrato de Indalecio Prieto, Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Pablo Sampedro Tirada: 4.000.000 Facial: 16 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 13 ¼ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua, Barcelona y el utilizado en Oviedo</p>	
		

31

1984.- D. Felipe de Borbón Príncipe de Asturias

Con motivo de la celebración en España, de la Exposición Mundial de Filatelia "ESPAÑA-84", el correo emitió una hoja bloque con cinco sellos, dedicados a un miembro de la Familia Real Española y una bandeleta con el escudo real.

	<p>Número: AS055 EDIFIL: 2752 Fecha de Emisión: 27 de abril de 1984 Diseño: Imagen de Felipe de Borbón Tipo de Impresión: Calcografía y Offset Grabador: D. Pablo Sampedro Tirada: 4.000.000 Facial: 38 Ptas. Dimensiones: 24,8 X 28,8 mm. Dentado: 13 ¼ Dimensiones H.B.: 146,5 X 102 mm Prueba oficial: 50.000 pruebas en verde s/d Carpetas: Emitidas por la F.N.M.T con la H.B. y la prueba de artista. Matasellos P.D.C.: Especial de la exposición</p>	
 <p>HOJA BLOQUE</p>	 <p>Carpeta: Emitida por la F.N.M.T.</p>	

1985.- Descenso internacional del Sella

El **Descenso Internacional del Sella**, popularmente “La fiesta de les piragües” se celebra el primer sábado de cada mes de agosto posterior al día 2, con un recorrido de unos 20 Km. entre Arriendas y Ribadesella. Organizado por la Federación Española de Piragüismo que delega en el comité organizador, celebrándose desde 1930 con la excepción de la guerra civil. El diseño del sello erróneamente reproduce un descenso de “aguas bravas” y un piragüista con casco.

	<p>Número: AS056 EDIFIL: 2785 Fecha de Emisión: 2 de agosto de 1985 Diseño: Piragüista con tren fluvial y paisaje. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 4.000.000 Facial: 17 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13¼ Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 60 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y especial de Ribadesella el día 5</p>
 	

1988.- Parque Nacional de Covadonga

En 1918 S.M. Alfonso XIII, declaraba el Parque de Covadonga como el primer Parque Nacional en España. En la actualidad, se denomina Parque Nacional de los Picos de Europa y está enclavado entre Asturias, Cantabria y Castilla y León, cuenta con una extensión de 67.455 Ha. En su hábitat moran el 82% de los anfibios presentes en la Península Ibérica, el 63% de los reptiles, el 72% de aves reproductoras y el 88% de los mamíferos.

	<p>Número: AS057 EDIFIL: 2937 Fecha de Emisión: 7 de abril de 1988 Diseño: Lago de la Encina y Urogallo. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 3.500.000 Facial: 45 Ptas. Dimensiones: 40,9 x 28,8 mm. Dentado: 13 ¾ X 14 Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 60 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Cangas de Onís</p>
 	

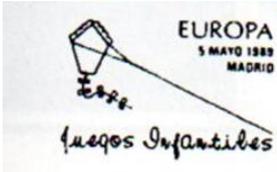
1988.- VI Centenario del Título “Príncipe de Asturias”

A semejanza del Príncipe de Gales en Inglaterra o el Delfín en Francia, Juan I de Castilla, crea en 1388 el título de **Príncipe de Asturias** para los herederos al trono, siendo el primero su hijo Juan III “El doliente”. Hasta la actual Princesa Dña. Leonor de Borbón, fueron 40 los que ostentaron el título sin contar los pretendientes carlistas. De ellos solo 17 llegaron a reinar, además de Alfonso el hermano de Isabel La Católica, nombrado Rey en la farsa de Ávila y Juana la Beltraneja, que murió firmando “Yo La Reina”.

	<p>Número: AS058 EDIFIL: 2975 Fecha de Emisión: 26 de octubre de 1988 Diseño: Enrique III (Primer Príncipe de Asturias) según una vidriera del Alcázar de Segovia y Cruz de la Victoria. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 3.5000.000 Facial: 20 Ptas. Dimensiones: 49,8 x 33,2 mm. Dentado: 12 ¾ Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 60 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo, más uno especial en exposición conmemorativa.</p>		
			

1989.- Juego de bolos

Con el lema “juegos infantiles” en las emisiones del tema EUROPA de 1989, el Correo español emite nuevamente un sello dedicado al juego de bolos, tan vinculado al Principado de Asturias.

	<p>Número: AS059 EDIFIL: 3008 Fecha de Emisión: 5 de mayo de 1989 Diseño: Juego de bolos infantil. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 3.0000.000 Facial: 40 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 ¾ Papel: Estucado Efectos por pliego: 80 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

1989.- Maíz

El descubrimiento de América trajo la introducción en el viejo continente, de numerosos productos desconocidos hasta entonces. Uno de ellos fue “El maíz”, que en un principio fue utilizado como comida para animales. En Asturias ya se conocían plantaciones a finales del siglo XVI, sustituyendo al trigo en época de penurias y hambres. Como muestra el comentario “Ha comenzado la agricultura del maíz, que es el pan ordinario de las indias y se produce con gran facilidad en nuestras tierras”

	<p>Número: AS060 EDIFIL: 3029 Fecha de Emisión: 16 de octubre de 1989 Diseño: Planta de maíz Tipo de Impresión: Offset Tirada: 3.3000.000 Facial: 8 + 5 Ptas. (las 5 Ptas. de recargo) Dimensiones: 49,9 x 28,8 mm. Dentado: 12 ¾ X 13 ¾ Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 40 Carné: Se imprimieron los seis valores de la serie en un carnet, con una tirada de 1.500.000 de ejemplares y al precio de 200 Ptas. Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>
	

1990.- SELLOS MUESTRA

A partir de este año, la F.N.M.T.-Real Casa de la Moneda, emite QUINIENTOS sellos MUESTRA, que distribuye entre filatelistas, sociedades filatélicas, comerciantes, medios de comunicación, etc. Al principio con la palabra MUESTRA en negro y las Hoja Bloque con numeración cero. En 1993, se sustituyó la palabra MUESTRA por un arco que anulaba el facial del sello y las H.B. eran numerada, a partir de 2001 dejaron de imprimirse. Durante todo este tiempo al finalizar el año, la F.N.M.T realizaba un libro para protocolo con todas las emisiones anuales, con los sellos MUESTRA y las características de las mismas.

1990.- San Miguel de Lillo

San Miguel de Lillo es una Basílica Real prerrománica, en la ladera del monte Naranco junto al palacio de verano de Santa María, mandada construir por Ramiro I en el año 842, fue declarada “Patrimonio Mundial de la Humanidad” por la UNESCO en 1985. Solo se mantiene en pie una tercera parte de su longitud.

	<p>Número: AS061 EDIFIL: 3092 Fecha de Emisión: 10 de diciembre de 1990 Diseño: Basílica de San Miguel de Lillo Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Jesús Terriza Tirada: 3.0000.000 Facial: 20 Ptas. Dimensiones: 33,8 x 49,9 mm. Dentado: 12 ¾ Papel: Estucado mate Efectos por pliego: 12 (Minipliego) Muestra: Sobrecarga MUESTRA en negro. Variedades: Existen valores con notables diferencias de color Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid.y Barcelona</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SELLO MUESTRA



1992.- Conde de Campomanes

Nacido en Tineo en 1723, **Pedro Rodríguez de Campomanes** primer conde de su apellido, fue consejero de estado y asesor de rentas de correos, destacando su obra "Itinerario de las carretas de postas". En 1760 fue Ministro de Hacienda con Carlos III, murió en Madrid en 1802.



SELLO MUESTRA

Número: AS062 **EDIFIL:** 3154
Fecha de Emisión: 21 de febrero de 1992
Diseño: Pedro Rodríguez de Campomanes. Retratado por Antonio Carnicero
Tipo de Impresión: Hucograbado
Tirada: 10.0000.000 **Facial:** 27 Ptas.
Dimensiones: 49,8 x 33,2 mm. **Dentado:** 12 ¾
Papel: Estucado fosforescente **Efectos por pliego:** 12 (Minipliego)
Muestra: 500 sellos con sobrecarga **MUESTRA** en negro.
Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo, más uno especial. en el Museo Postal.



SELLO MUESTRA



1994.- Severo Ochoa de Albornoz

Severo Ochoa de Albornoz nació en Luarca en 1905, tras licenciarse en Medicina continúa con sus investigaciones en el mundo de la bioquímica ya en Madrid. Con la llegada de Franco, se auto exilia terminando en EE.UU., donde trabaja en la Universidades de Washington y New York, donde continúa con sus investigaciones en farmacología y bioquímica. En 1959 comparte Premio Nobel de Fisiología o Medicina con su discípulo Arthur Komberg. En 1950 adquiere la nacionalidad norteamericana renunciando a la española, que no quiso recuperar nunca. Muere en Madrid en 1993, está enterrado en su localidad natal.

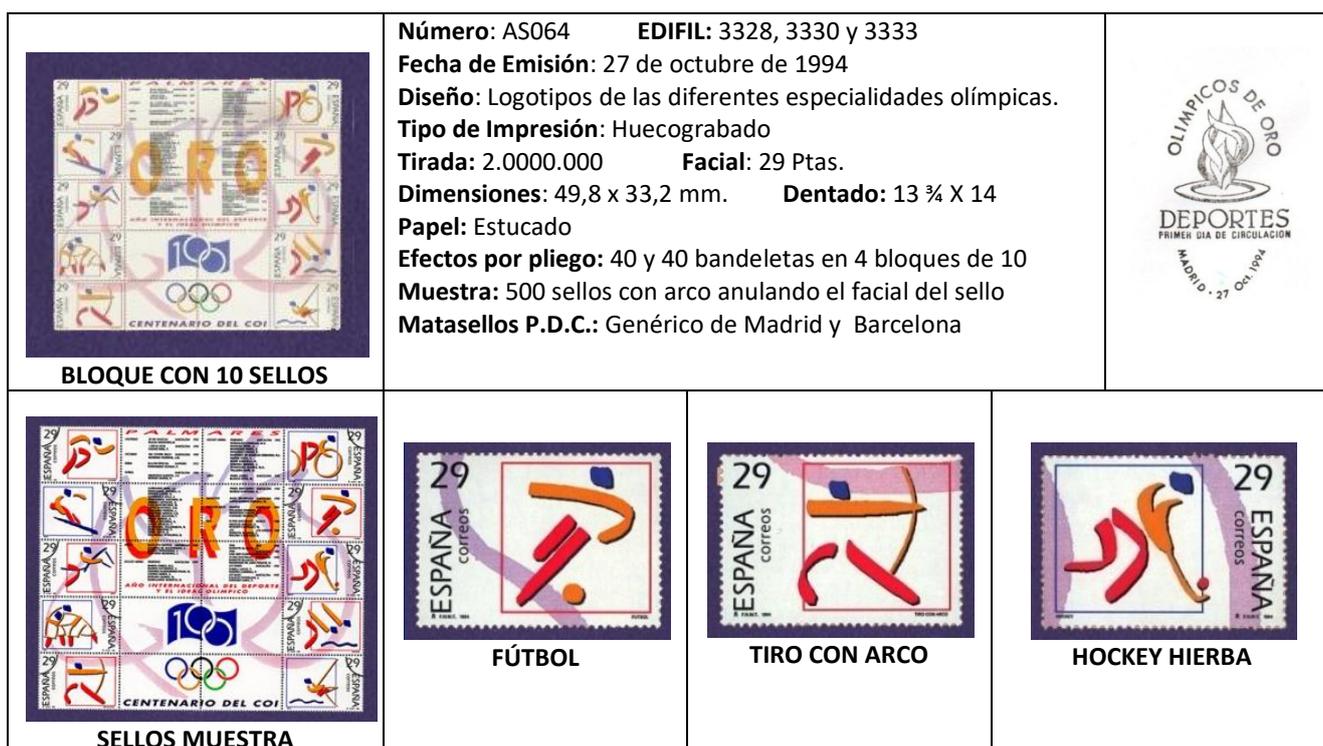


Número: AS063 **EDIFIL:** 3301
Fecha de Emisión: 5 de mayo de 1994
Diseño: Retrato de Severo Ochoa
Tipo de Impresión: Calcografía y Offset
Grabador: D. Juan Carlos Heras
Tirada: 2.5000.000 **Facial:** 55 Ptas.
Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. **Dentado:** 13 ¼ X 14
Papel: Estucado mate fosforescente. **Efectos por pliego:** 50
Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello
Prueba: Se realizaron 50 pruebas de artista s/d, en negro para protocolo
Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y en Oviedo y Luarca



1994.- Olímpicos de Oro

El éxito de BARCELONA-92, motivó a Correos a emitir una serie de sellos a todos los que en alguna ocasión consiguieron una medalla olímpica empezando por las de oro. En la filatelia española existe la tradición de no sacar sellos con personas vivas, por ello se realizaron con logotipos de aquellas especialidades en que consiguieron su medalla y una viñeta o bandeleta al lado, el nombre de los medallistas. Entre ellos encontramos a los futbolistas asturianos: **Abelardo, Luis Enrique y Manjarín**; los tiradores de arco: **Vázquez Mejido y Menéndez Vallín**; y la jugadora de hockey hierba: **M^a Ángeles Rodríguez Suárez**.



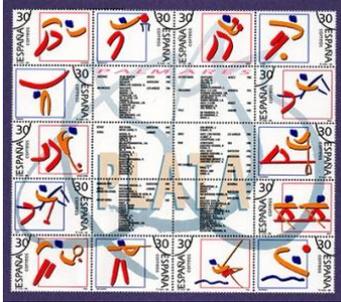
1995.- Cine español

Volver a empezar, narra la vuelta de un emigrante "asturiano" a su Gijón natal, fue interpretada por Antonio Ferrandis. Estuvo rodada en tierras asturianas y dirigida por José Luis Garci, consiguió el Oscar a la mejor película de habla no inglesa

	<p>Número: AS065 EDIFIL: 3337 Fecha de Emisión: 20 de enero de 1995 Diseño: Cartel de la película Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 20.000.000 Facial: 60 Ptas. Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. Dentado: 13 ¼ X 14 Papel: Estucado fosforescente.. Efectos por pliego: 50 Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Varietades: Se conoce sello solo impresos los colores azul y negro. Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>	
 <p>SELLO MUESTRA</p>	 <p>DEFECTO DE IMPRESIÓN. SOLO AZUL Y NEGRO</p>	

1995.- Olímpicos de plata

Con las mismas características de la emisión del año anterior, en esta ocasión de medallistas de plata, aunque la serie fue con un mayor número de sellos, al haber más disciplinas en las que consiguieron su medalla, por lo que el bloque estaba formado por 14 sellos y seis viñetas. En este apartado encontramos al deportista asturiano, con mayor número de medallas: el piragüista **Herminio Menéndez** que las consiguió en las olimpiadas de Montreal en 1976 y Moscú en 1980.

 <p>BLOQUE DE 14 SELLOS</p>	<p>Número: AS066 EDIFIL: 3371 Fecha de Emisión: 2 e junio de 1995 Diseño: Logotipos de las diferentes especialidades olímpicas. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 2.000.000 Facial: 30 Ptas. Dimensiones: 49,8 x 33,2 mm. Dentado: 13 ¾ X 14 Papel: Estucado Efectos por pliego: 56 y 24 bandeletas en 4 bloques de 14 sellos y 6 bandeletas Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid y Barcelona</p>	
 <p>SELLOS MUESTRA</p>	 <p>PIRAGÜISMO</p>	

1995.- Mapa de Asturias

Comunidad autónoma uniprovincial, del noroeste de España, con una superficie de 10.603,57 kilómetros cuadrados, en la actualidad supera en poco el millón de habitantes. En la división territorial de 1833, se le otorgó el territorio de las Asturias de Oviedo más parte de las Asturias de Santillana: las dos Peñamelleras y Ribadeva, el resto pasó a formar parte de la provincia de Santander

	<p>Número: AS067 EDIFIL: 3391 Fecha de Emisión: 29 de septiembre de 1995 Diseño: Litoral cantábrico con el “Camino de Santiago francés” y peregrino Tipo de Impresión: Calcografía y Offset Grabador: D. Julián Rodríguez de Lastra Tirada: 2.5000.000 Facial: 60Ptas. Dimensiones: 49,8 x 33,2 mm. Dentado: 12 ¾ Papel: Estucado mate fosforescente Efectos por pliego: 12 (Minipliego) Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona</p>
 <p>SELLO MUESTRA</p>	

1995.- Queipo de Llano y Ramón de Campoamor

En la Hoja Bloque dedicada a Esquivel, “Los poetas contemporáneos” con cuatro sellos aparecen **José M^a Queipo** de Llano, VII Conde de Toreno nacido en Oviedo y Presidente del Consejo de Ministros, exiliado al llegar Fernando VII, regresó tras la muerte del Rey. Después de ser nuevamente ministro y presidente, volvió a París donde murió en 1843. El otro retratado en el cuadro es el literato **Ramón de Campoamor**.

	<p>Número: AS068 EDIFIL: 3401 Fecha de Emisión: 27 de octubre de 1995 Diseño: Retrato de Cuadro de “Los poetas contemporáneos” Queipo de Llano es el 3º superior izquierda. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 2.5000.000 Facial: 19 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Tamaño de la H.B.: 144 X 91,8 Papel: Estucado fosforescente. Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Prueba oficial: 55.000 del sello s/d a color Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid y Barcelona</p>
	<p>Número: AS069 EDIFIL: 3401 Fecha de Emisión: 27 de octubre de 1995 Diseño: Retrato de Cuadro de “Los poetas contemporáneos” Ramón de Campoamor es el 1º de la izquierda Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 2.5000.000 Facial: 60 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Tamaño de la H.B.: 144 X 91,8 Papel: Estucado fosforescente. Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Prueba oficial: 55.000 del sello s/d a color Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid y Barcelona</p>



1996.- Museo de la minería

El **Museo de la Minería** fue inaugurado en El Entrego (S. Martín del Rey Aurelio) en 1994. Es uno de los museos más visitados del Principado y en su interior tiene una muy digna reproducción de una mina, incluida galería, rampas de picar, y todo tipo de servicios. También dispone de una magnífica colección de Lámparas de seguridad y gran variedad de minerales, especialmente de minas del Principado de Asturias.

	<p>Número: AS070 EDIFIL: 3408 Fecha de Emisión: 7 de febrero de 1996 Diseño: Lámpara de seguridad y galería de la mina del museo Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 5.000.000 Facial: 30 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 ¾ Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 50 Carpeta: Emitida por la FNMT, con los 2 sellos de la serie Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y especial utilizado en El Entrego</p>		
	<p>Número: AS071 EDIFIL: 3409 Fecha de Emisión: 7 de febrero de 1996 Diseño: Fluorita de la mina "La Moscona" en Corvera, expuesta en el museo Tirada: 5.000.000 Facial: 60 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 ¾ Papel: Estucado fosforescente. Efectos por pliego: 50 Carpeta: Emitida por la FNMT, con los 2 sellos de la serie Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y especial utilizado en El Entrego</p>		
 <p>SELLO MUESTRA</p>	 <p>SELLO MUESTRA</p>		

1996.- Oso Pardo

Dentro de la serie dedicada a las especies en peligro de extinción en España, solicitado por la Fundación Oso de Asturias, se emitió un sello sobre el oso pardo, en el que figura una osa amamantando a dos "esbardos".

	<p>Número: AS072 EDIFIL: 3412 Fecha de Emisión: 27 de marzo de 1996 Diseño: Osa amamantando a sus crías y logotipo Fundación Oso de Asturias Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: ilimitada Facial: 30 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Papel: Estucado fosforescente. Efectos por pliego: 50 Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo</p>	
<p>MUESTRA</p>		

1996.- Olímpicos de bronce

En 1996 se puso fin a la serie con los medallistas de Bronce. En esta ocasión entre sellos y viñetas el bloque estaba compuesto de 9 sellos y seis viñetas que tres de ellas estaban en la parte inferior y aparte del nombre de galardonados con el bronce, también llevan el titular de PALMARÉS DE BRONCE.

Aquí los deportistas asturianos fueron **Rodríguez Cal**, por su medalla en boxeo en Munich 1972 y otra vez **Herminio Menéndez**, que repitió medalla en Moscú 1980

	<p>Número: AS073 EDIFIL: 3419 y 3423 Fecha de Emisión: 26 de abril de 1996 Diseño: Logotipos de las diferentes especialidades olímpicas. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 2.0000.000 Facial: 29 Ptas. Dimensiones: 49,8 x 33,2 mm. Dentado: 13 ¾ X 14 Papel: Estucado. Efectos por pliego: 36 y 24 bandeletas en 4 bloques de 9 sellos y 9 bandeletas. Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid y Barcelona</p>		
<p>MUESTRA</p>	<p>PIRAGÜISMO</p>	<p>BOXEO</p>	

1996.- Leopoldo Alas “Clarín”

Dentro de la serie de Literatura Española, “**La Regenta**” de Leopoldo Alas “Clarín” fue el motivo de un sello de 30 Ptas., en el que aparece la Catedral de Oviedo con su espléndida torre, en la que el magistral observaba las idas y venidas de Ana Ozores. También junto al retrato del escritor, figura el primer párrafo en el que aparece Vetusta como denominación de la capital asturiana.

	<p>Número: AS074 EDIFIL: 3456 Fecha de Emisión: 13 de noviembre de 1996 Diseño: Clarín, Catedral de Oviedo y texto de la Regenta Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Alfredo Adán de Oro Tirada: 2.500.000 Facial: 30 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Papel: Estucado fosforescente Efectos por pliego: 50 Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo</p>	

MUESTRA

1996.- Mapa oficial y banderas autonómicas

Con la aprobación de la nueva composición territorial española, al amparo de la nueva constitución aprobada el 6/12/1978, Correos emitió una Hoja Bloque con el mapa oficial del estado autonómico, así como las banderas de cada comunidad y la bandera y escudo de España, ilustrando la H.B.

	<p>Número: AS075 EDIFIL: 3460 Fecha de Emisión: 5 de diciembre de 1996 Diseño: Mapa oficial autonómico con banderas de las Autonomías. Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 1.200.000 Facial: 130 Ptas. Dimensiones: 81,8 x 57,6 mm. Dentado: 12 ¾ Dimensiones de la H.B.: 164 X 87 Papel: Estucado mate fosforescente. Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello del Nº 1500 al 2000 Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y uno especial utilizado en Madrid.</p>

HOJA BLOQUE

MUESTRA



1997.- Fragata Asturias

Siguiendo con las emisiones “Barcos de época” se dedicó un sello a la **Fragata Asturias** botada en noviembre de 1859, siendo una de las primeras fragatas de hélice de la Armada española. Medía 66 m. de eslora y 15 de manga, 7 m. de puntal y 6,30 de calado. Con una tripulación de 437 hombres, disponía de 10 cañones de 20 cm. 26 de 16 cm. y otros 5 menores. Como dato complementario, costó casi CINCO millones de Ptas.

42

	<p>Número: AS076 EDIFIL: 3477 Fecha de Emisión: 16 de abril de 1997 Diseño: Fragata Asturias, según lienzo en el Museo Naval de Madrid Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 1.500.000 de H.B. Facial: 21 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 3/4 Dimensiones de la H.B.: 87 X 164 Papel: Estucado. Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello del Nº 1500 al 2000 Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y el utilizado en Gijón</p>		
<p>HOJA BLOQUE</p>	<p>MUESTRA</p>		

1997.- “San Julián de los Prados” y “Santa Cristina de Lena”

Las iglesias prerrománicas de S. Julián de los Prados, conocida popularmente como “Santullano” y Sta. Cristina de Lena, son dos joyas del Reino de Asturias nominadas como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, en 1995. La primera continúa como parroquia del barrio ovetense y atesora en magnífico estado sus pinturas murales interiores.

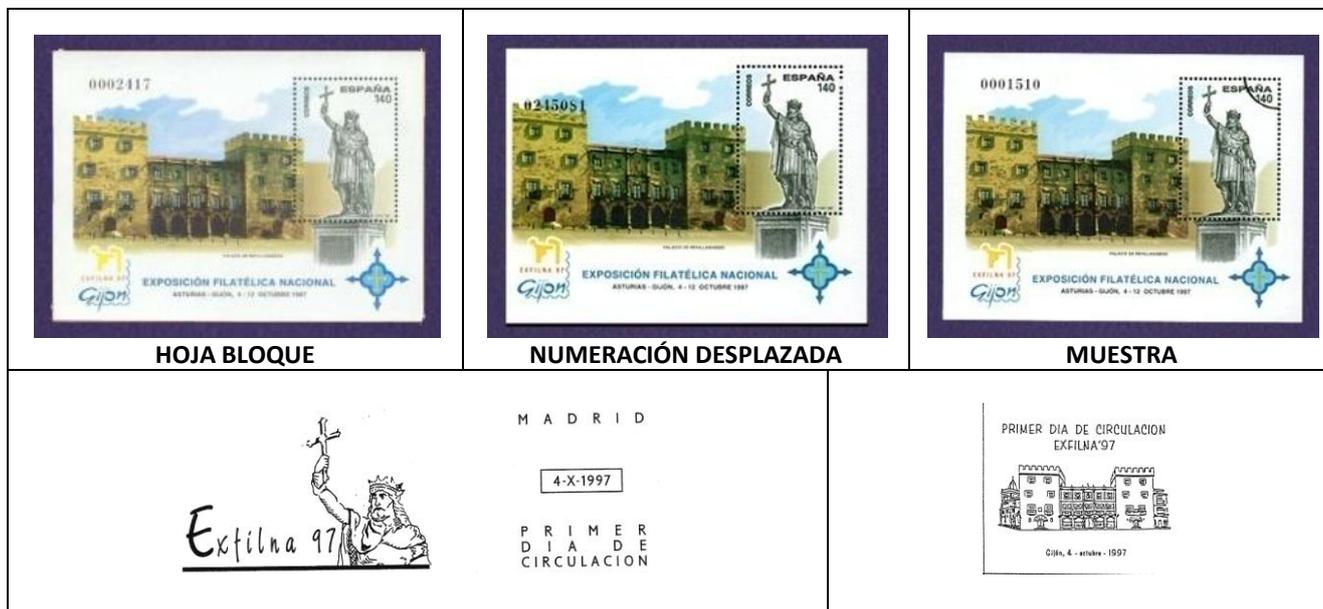
	<p>Número: AS077 EDIFIL: 3508 Fecha de Emisión: 26 de septiembre de 1997 Diseño: Iglesia de San Julián de los Prados y pintura interior de la Cruz de los concilios Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Juan Carlos Heras. Tirada: 5.000.000 Facial: 21 Ptas. Dimensiones: 48,9 X 33,2 mm. Dentado: 12 3/4 Papel: Estucado mate fosforescente Efectos por pliego: 12 (Minipliego) Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Prueba: Se realizaron 50 pruebas de artista s/d, en negro para protocolo Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Número: AS078 EDIFIL: 3509 Fecha de Emisión: 26 de septiembre de 1997 Diseño: Iglesia de Sta. Cristina y representación de un león del interior. Tipo de Impresión: Calcografía Grabador: D. Alfredo Adán de Oro Tirada: 5.000.000 Facial: 32 Ptas. Dimensiones: 48,9 X 33,2 mm. Dentado: 12 ¾ Papel: Estucado mate fosforescente Efectos por pliego: 12 (Minipliego) Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Prueba: Se realizaron 50 pruebas de artista s/d, en negro para protocolo Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona Y el utilizado en Pola de Lena</p>	
<p>SELLO MUESTRA</p>	<p>SELLO MUESTRA</p>	<p>PRUEBA DE ARTISTA</p>

1997.- D. Pelayo y Palacio de Revillagigedo

Con motivo de la celebración en Gijón de la EXFILNA-97, Correos emitió una H.B. con sello dedicado a la estatua de **D. Pelayo**, situada en la plaza del Marqués, donde también se encuentra el Palacio de Revillagigedo del siglo XVIII, que figura en el diseño general de la H.B., junto al logotipo de FASFIL y de la XXXV Exposición Filatélica Nacional.

	<p>Número: AS079 EDIFIL: 3512 Fecha de Emisión: 4 de octubre de 1997 Diseño: Estatua de Pelayo, Palacio de Revillagigedo de Gijón y logo de FASFIL. Tipo de Impresión: Calcografía y Offset Grabador: D. Juan Carlos Heras. Tirada: 2.000.000 de H.B. Facial: 130 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 3/4 Dimensiones de la H.B.: 105 X 78 Papel: Estucado mate fosforescente Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello del Nº 1500 al 2000 Prueba oficial: 55.000 pruebas en negro y fondo azulado, s/d Variedades: Existen H.B. con la numeración excesivamente desplazada, a la derecha y otras hacia abajo, por estar con numerador manual. Matasellos P.D.C.: Genérico de Madrid, Barcelona y el utilizado en Gijón</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



1998.- Felipe de Habsburgo Príncipe de Asturias

Para conmemorar el IV centenario de la muerte de Felipe II, se utiliza un retrato al óleo de Antonio Moro, pintado en 1550, del entonces **Príncipe de Asturias**, seis años antes de ser proclamado Rey de España. Este retrato se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

	<p>Número: AS080 EDIFIL: 3548 Fecha de Emisión: 1 de junio de 1998 Diseño: Retrato de Felipe de Habsburgo, Príncipe de Asturias de Tiziano en 1551 Tipo de Impresión: Huecograbado Tirada: 2.500.000 Facial: 35 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Papel: Estucado Efectos por pliego: 50 Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona Y especial de PDC de Madrid.</p>
MUESTRA	

1998.- El Quijote: “Dña. Rodríguez”

Para cubrir las necesidades de las exposiciones itinerantes, dentro del programa “Correspondencia epistolar escolar” Correos contrató all gran dibujante y humorista Antonio Mingote, una serie de 24 sellos con otros tantos pasajes del Quijote, en dos minipliegos con doce sellos cada uno. Uno de los capítulos escogidos es el de “**Dña. Rodríguez**” una sirvienta de la casa ducal, que según sus propias palabras era de **LAS ASTURIAS DE OVIEDO**.

	<p>Número: AS081 EDIFIL: 3579 Fecha de Emisión: 25 de septiembre de 1998 Diseño: Pasaje de Dña. Rodríguez del Quijote Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 3.0000.000 Facial: 20 Ptas. Dimensiones: 40,9 X 28,8 mm. Dentado: 12 ¾ Papel: Estucado. Efectos por pliego: 2 minipliegos de 14 sellos de cada valor Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Varietades: Para protocolo existen los dos minipliegos de la serie unidos, en un solo bloque y firmados por Mingote. Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid y Barcelona</p>	
<p>MINIPLIEGO CON LOS 12 SELLOS</p>	<p>MUESTRA</p>	

1998.- Los desposorios de la Virgen de la Cámara Santa.

En la serie de navidad de 1998, Correos eligió los desposorios de la Virgen María de un capitel del apostolado de la **Cámara Santa de la Catedral de Oviedo**, del siglo XII y patrimonio Mundial de la Humanidad desde 1995. El capitel corresponde a los apóstoles Santiago y Juan.

	<p>Número: AS082 EDIFIL: 3597 Fecha de Emisión: 13 de noviembre de 1998 Diseño: Desposorios de la Virgen, capitel del apostolado de la Cámara Santa de Oviedo Tipo de Impresión: Hecograbado Tirada: 1.625.000 Facial: 70 Ptas. Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. Dentado: 14 X 13 1/4 Papel: Estucado fosforescente. Efectos por pliego: 50 Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Oviedo</p>	
<p>SELLO MUESTRA</p>		

1999.- Parador Nacional de Cangas de Onís

Un año antes correos empezó a emitir una serie dedicada a los Paradores Nacionales de Turismo, en esta ocasión, escogió el último que se había inaugurado aprovechando un viejo monasterio benedictino, a la ribera del Sella en **Villanueva de Cangas de Onís**.



Número: AS083 **EDIFIL:** 3650
Fecha de Emisión: 2 de julio de 1999
Diseño: Antigua Monasterio de S. Pedro de Villanueva en Cangas de Onís
Tipo de Impresión: Hecograbado
Tirada: 1.500.000 **Facial:** 35 Ptas.
Dimensiones: 28,8 x 40,9 mm. **Dentado:** 14 X 13 1/4
Papel: Estucado fosforescente. **Efectos por pliego:** 50
Muestra: 500 sellos con arco anulando el facial del sello
Matasellos P.D.C.: De máquina canceladora discontinua de Madrid, Barcelona y el utilizado en Cangas de Onís



SELLO MUESTRA

