

EL FALSO POSTAL DEL “HOMENAJE A PICASSO” DE 1981 Y LA EXFILNA DE GIJÓN



Cabecera de pliego original

El 27 de marzo de 1981, Correos ponía en circulación un sello homenaje a Picasso, con motivo del centenario de su nacimiento con una tirada de VEINTE MILLONES en pliegos de 40. Uno de los más altos faciales de la época CIEN PESETAS (Debe recordarse que en aquella época una carta interurbana tenía una tarifa de 12 Ptas. y los derechos de certificado era de 20 Ptas.

Años más tarde en una reunión en Gijón preparatoria de la EXFILNA-97, cenando con el presidente de FESOFI, D. Fernando Aranaz, entre otras muchas anécdotas nos informó que debido al notable incremento de las tarifas para los servicios de cartas certificadas etc. Se había vuelto a empezar a falsificar sellos de faciales altos y muy concretamente el del “Centenario de Picasso” que se ofrecía a los estancos a precios muy apetecibles dado el mínimo margen comercial que TABACALERA, otorgaba por la venta de los sellos y estos se los ofrecían al precio de SESENTA PESETAS, con un beneficio del 40%. Hasta aquí todo normal y la información se diluyó entre otras muchas filatélicas relacionadas.

Pasados unos meses y después de estar nombrado el **JURADO CALIFICADOR** y los **COMISARIOS**, para la EXFILNA-97 a celebrarse en Gijón, una fría mañana de enero, me acerco a Oviedo para enviarles por correo certificado su nombramiento y las condiciones de su posible aceptación. Me fui a Correos para ponerle sellos y como es lógico NO TENÍAN. El facial desde el 1 de enero era de 32 Ptas. más 140 de derechos de certificado (ya hablé anteriormente del notable aumento del precio). Me acerco a un estanco y me dicen que tienen el sello de Picasso de 100 Ptas. para mi alegría y compro veinte sellos en una doble tira de dos **PORQUE TODOS LOS SELLOS QUE TENÍAN** de la emisión, estaban todos así y sin cabecera.

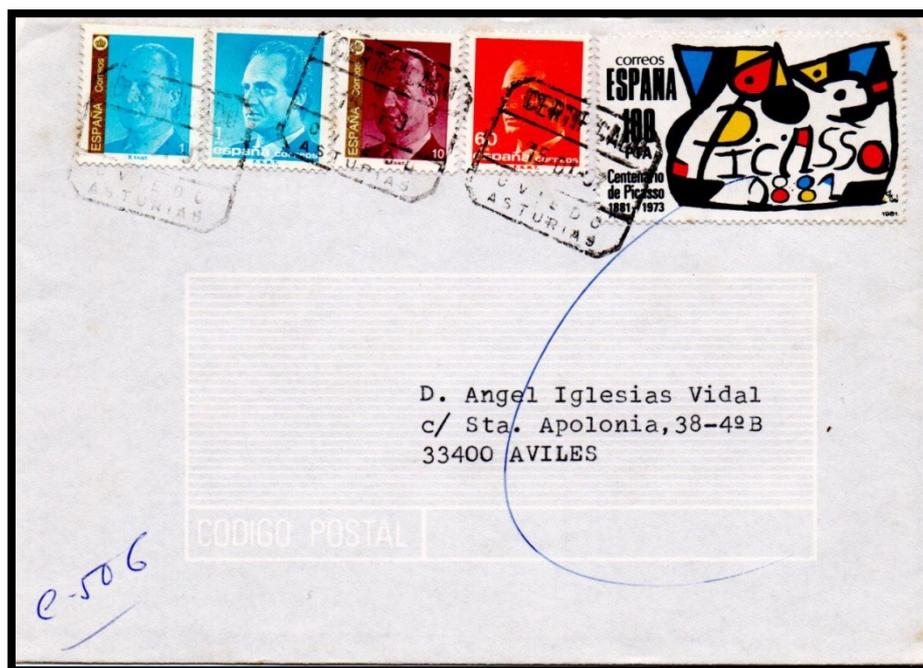
Me voy a un bar cercano a tomarme un caldo y un vino para quitarme el frío y colocar los sellos en las cartas para enviarlas a sus destinatarios. Cuando estoy todo entusiasmado en mi labor, se me viene a la memoria el comentario del Sr. Aranaz y los sellos falsos de Picasso y en ese momento dejo de ponerlos y decido llevarlos a casa y compararlos con los que tenía en mi colección.

Para mi sorpresa el resultado fue el que me suponía eran más **FALSOS** que Judas, como dice la expresión, aunque debo de reconocer que la falsificación era extraordinaria. La forma más simple de comprobarlo es el tipo de goma y el dentado **LIGERÍSIMAMENTE** diferente, el original es de $12 \frac{1}{2} \times 13 \frac{1}{4}$ y el falso $12 \frac{3}{4} \times 13 \frac{1}{4}$, más algunos pequeñísimos detalles que si no se ponen uno frente a otro es prácticamente imposible diferenciarlos y como es natural no tienen márgenes ni numeración como es lógico, ya que los estancos los sellos que compraban para su distribución, estaban perfectamente reglamentado que número de pliego llevaban etc.



BLOQUE DE 6 SELLOS FALSOS

Como es lógico suponer al día siguiente volví al céntrico estanco ovetense y compré otros veinte sellos, para poner en todas las cartas para los jurados, comisario, más algún amigo que supuse le gustaría tener un **FALSO POSTAL**, aunque fuese reciente, más para mi naturalmente.



Aquí podemos ver la carta enviada el 17 de enero de 1997, con las 172 Ptas para una carta certificada.

Como dato anecdótico diré los nombres de los jurados y comisarios a los que previamente avisé que guardasen la carta como un documento postal interesante. Prueba de lo dicho fue que cuando le dije a Aranaz lo que había pasado y que él había sido el motivo por el que me había enterado (Fernando de eso y de muchas más cosas GRACIAS), me pidió que enviase alguna carta a determinados filatelistas interesados en la pieza.

Los Jurados de aquella EXFILNA fueron: D. Luis M^a Fernández Canteli, D. José Antonio Hernan Seijas, D. José M^a Ortuondo Menchaca, D. Juan Panes Cantero, D. Alfredo

Navarro Payá, D. Felipe Sánchez Suárez, D. Emilio Rodenas y D. Carlos Kulberg (Portugal).

Actuaron de comisarios, Aragón: D. José Angel Campo Huerta, Asturias: D. José Luis Pérez Fernández, Baleares: D. Juan Estelrich Maimó, Cataluña: D. Antonio Jiménez Maqueda, Centro: D. José Pedro Gómez Agüero, Extremadura, D. Isidro Silos Millán, Valencia: D. Emilio Ródenas Cabañas, País Vasco: D. Arturo Ferrer Zabala, como DELEGADO DE FESOFI: D. Javier Castro Manrique



Dadas las dificultades en diferenciar el sello genuino del falso, CORREOS desmonetizó el sello a partir del 8 de junio de 1998, quedando fuera de circulación. Una bonita anécdota filatélica relacionada con la fantástica EXFILNA, celebrada en la villa asturiana y que sin duda marcó un hito en las exposiciones nacionales realizadas hasta la fecha.

Ángel Iglesias Vidal